

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уттинская средняя общеобразовательная школа им. В.А. Ширяева»

<p>«Проверено» Зам. директора по ВР: <i>Карач.</i> /Карачинова А.С./ от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>С.Н. Сангалжиева</i> /Сангалжиева С.Н./ Приказ № <i>100</i> от «<i>18</i>» <i>09</i> 2023 г.</p>
--	---

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
социальное направление
для 3-4 классов**

Составитель: Тепкаляева К.Н.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа внеурочной деятельности социальной направленности сформирована согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений РФ, внедряющих стандарты второго поколения. Соответствует Концепции духовно-нравственного воспитания гражданина РФ, Программе воспитания и социализации личности, а также локальной воспитательной программе духовно-нравственного развития личности обучающегося МКОУ «Уттинская СОШ им.В.А.Ширяева».

Программа по изготовлению стенгазеты «Большая перемена» является комплексной, включающей в себя разные направления образования и развития обучающегося: материаловедение, краеведения, композицию, специальную технологию, развитие творческого воображения, технику безопасности, сплочение детского коллектива и др.

Актуальность программы

Создавая газету своими руками для себя, своего коллектива, дети учатся разбираться в современной жизни, и таким образом понимают и чувствуют свою самозначимость.

Программа предусматривает формирование художественной культуры, творческой активности, развитие интересов к изобретательской, декоративно-прикладной деятельности, создание благоприятной среды для общения и творчества, учитывая уровень интересов, склонностей ребят.

Цель программы

Создание условий для творческого развития детей средствами художественной деятельности по изготовлению стенгазеты.

Задачи:

Познавательная:

Включать учащихся в познавательную деятельность по изучению и использованию текстового и изобразительного материала для создания коллективных работ.

Направлять познавательный интерес к ознакомлению с образцами оформительского искусства.

Развивающая:

1. Развивать коммуникативные способности, умение общаться друг с другом.
2. Поощрять у детей желание коллективного творчества, проявление своего видения красоты.
4. Научить анализировать качество изготовления своих работ самостоятельно.
5. Учить сравнивать, находить противоречия, решать их.

Мотивационная:

Создание комфортной обстановки для сотрудничества педагога и детей.

Социально - педагогическая:

1. Развивать чувство самозначимости.

Обучающая:

1. Научить приёмам композиции стенгазеты.
2. Обучать работе с инструментами и материалами.

Эстетическая:

1. Воспитывать аккуратность, опрятность.
2. Учить видеть и ценить красоту в окружающем и своих изделиях.

Воспитательная:

1. Воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое до конца, обязательность.

Оздоровительная:

1. Обращать внимание детей на правильную осанку во время работы.
2. Привлекать обучающихся к смене видов деятельности, к движению (игры, физминутки, прогулки и т.д.)

Программа внеурочной деятельности «Большая перемена» согласуется с образовательными программами урочной деятельности по предметам: «Технология», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир» и «Чтение».

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 8-10 лет.

Психолого-педагогическая характеристика возраста:

Группа комплектуется из детей, как правило, разного возраста, но допустимы и группы, созданные на основе обучения отдельных классных коллективов. Набор детей проводится на основе желания детей, родителей (законных представителей), без вступительных конкурсов и тестирования.

Данная программа внеурочной деятельности школьников для первой ступени общего образования основывается на принципах: природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, диалога культур.

Формы обучения: индивидуальные и групповые.

Формы организации занятий: тематические, интегрированные и др. Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению технологии изготовления стенгазеты, выразительность различных цветовых приемов, использование материалов различных свойств и структур. Знакомство с огромным опытом, который накопило искусство в области создания изобразительно-шрифтовых композиций разного характера. Изучение основ строения газеты и плаката.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- проведения исследовательской поисковой работы;
- экскурсии в библиотеки города;
- прогулки с целью сбора природного материала;
- разработку творческих эскизов - вариантов изделий;

Предполагается вариативность программы в зависимости от объема и содержания учебной информации. Педагог может вносить определенные коррективы, связанные с изменением времени на изучение отдельных вопросов и числа практических работ. При этом направленность программы и логика изложения учебного материала должны сохраняться.

Описание форм работы

Основной формой обучения является занятие продолжительностью 40 минут. Программа рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раза в неделю.

Характерной особенностью способа работы является то, что воспитанники, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний. Основная часть предусмотренного программой времени (около 70%) отводится на практическую деятельность, направленную на овладение умениями и технологическими навыками.

Ведущие методы, обеспечивающие освоение детьми материала.

Главными методами являются теоретические и практические.

Значительная доля практических работ реализуется методом коллективных творческих проектов - практической деятельности учащихся, направленная на выполнение или производство готового изделия, продукции, творческой работы, которая начинается с проработки проектного предложения, соответствующего поставленной педагогом задаче, завершается анализом и оценкой сделанного. Проект способствует закреплению знаний по конкретной теме или разделу программы, выработке определенных умений и навыков. Кроме того, он способствует интеграции знаний, полученных учащимися в процессе изучения других наук. Проект может иметь сложную структуру и представлять собой совокупность подпроектов, связанных между собой единой логикой, целями, задачами, содержанием, проблематикой.

Программа предусматривает выполнение проектов газет различных стилей и назначения с предварительным изучением способов и основных приемов изготовления и декорирования. В качестве постановочных задач для индивидуального проекта по конкретной теме или разделу учащимся предлагается совокупность практических работ одинакового или близкого уровня сложности – дидактический ряд. Каждая из работ одного ряда преследует формирование индивидуального проекта по конкретной теме или определенных умений и навыков. Право выбора конкретного проекта остается за учащимися, что способствует повышению мотивации его на учение. Такой подход к выбору и выполнению проекта позволяет учитывать подготовленность учащегося, его склонности, способности, интересы, особенности характера, другие личностные качества, и обеспечивает индивидуальную скорость в обучении, а в целом - реализацию личностно-ориентированной модели образования. Программа курса предусматривает дифференцированную систему обучения, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для развития и самореализации личности.

Конкретные знания, ключевые понятия и определения

Первую группу понятий можно обозначить как художественную, ее термины пришли из живописи и скульптуры, архитектуры. Это такие понятия, как композиция, стиль, цвет, форма, орнамент, эскиз, пропорции, пространство, пластика, ритм, контраст, фактура, декоративно-прикладное творчество, законы сохранения традиций, закон золотого сечения.

Другая группа понятий – техническая – пришла из техники, конструирования и строительства. К техническим понятиям относятся реконструкция, планировка, перспектива, масштаб, эскиз, чертеж, план.

Прогнозируемый результат

По окончании курса учащиеся должны знать:

- Роль композиции в оформлении газеты.
- Стили оформления газеты.
- Элементы оформления газеты.
- Основные технологические способы и приемы изготовления и декорирования элементов газеты.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- Организовать свое рабочее место, выполняя правила техники безопасности.
- Выбирать материалы, инструменты, приспособления для изготовления элементов оформления газеты.
- Гармонично использовать цвет и свет при составлении композиций.
- Применять изготовленные элементы для оформления газеты.
- Осуществлять проектную деятельность: самостоятельно выбрать тему, составлять план и организовывать работу, поэтапно контролировать работу и анализировать результат.

По окончании курса учащиеся должны быть ориентированы на общечеловеческие ценности: добро, красоту, труд. Должны осознавать себя носителями этих понятий, свою принадлежность к миру искусства и созидания.

Условия реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей образовательной среды как комплекса комфортных психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития интересов и творческой активности учащихся; проявления их потенциальных возможностей; развития способностей к проектированию газеты, объемно-пространственного мышления; формирования разносторонне развитой личности – субъекта собственного развития.

Для занятий необходим просторный светлый кабинет, столы, демонстрационные стенды, инструмент.

Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу, справочники, фото и видеоматериалы.
2. Алгоритмы деятельности: алгоритмы ответов и деятельности, инструкционные карты, демонстрационный материал.

Формы подведения итогов реализации программы.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля за качеством знаний, умений и навыков учащихся.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются тестирование и самоанализ учащимися своих достижений по алгоритмам, которые применяются в конце изучения наиболее важных тем.

Список литературы:

1. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М.: Дет.лит.,1987.
2. Конев А.Ф. Рисуем открытку – Мн.: Харвест,2003.
3. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.:Плакат,1980.
4. Финогенов А. Мой труд вливается в труд моей республики. Тула: Коммунар, 1985.
5. Шулейкин А.С. Шрифты для проектов, плакатов и карт. М.: Нерпа,1987.

Учебно-тематический план

№	Тема и содержание занятий	Форма организации деятельности детей	Кол. часов	Дата проведения
1	Мы мастерим газету. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Рабочее место. Правила поведения на занятиях. Содержание обучения. Просмотр журналов и материалов.	Беседа. Работа в группах		
2	Классификация стенных газет. Знакомство с основными видами стенгазет и их отличительными особенностями: тематическая стенгазета фотогазета, плакат, развивающая стенгазета	Беседа. Работа в группах Игра «Умники и умницы»		
3	Техника оформления стенгазет. Понятие заметка, макет, композиция, аппликация и выполнение объемной аппликации, коллаж. Этапы подготовки материала для стенгазеты. Планирование этапов оформления.	Беседа. Работа в группах		
4	Спектр	Игры «Цветик-семицветик», «Краски»		
5	Контраст светлого и тёмного Выразительность приёма и примеры его использования. Контраст тёплого и холодного Выразительность приёма и примеры его использования.	Беседа. Работа в группах		
6	Ритмический строй надписи: основные закономерности принципы от целого — к деталям	Беседа. Работа в группах		
7	Знакомство с огромным опытом, который накопило искусство в области создания изобразительно-шрифтовых композиций разного характера. Решение творческих задач связанных с изображением самого разного характера — плоскостным, объемным, пространственным.	Индивидуальная работа над проектом; экскурсия; тематические прогулки; групповая работа. алгоритм работы над		

	Творческие проекты: День матери; Новогодний калейдоскоп; День защитников Отечества; Праздник весны; День земли; Победа деда – моя Победа;	проектом.		
	Чему мы научились Организация выставки	Презентации проектов		
	Итого			