

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УТТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
им. В.А. Ширяева»

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Ю.А. Даванова</i> /Даванова Ю.А. / от « <i>28</i> » <i>08</i> 2021г.	«Проверено» Заместитель директора по УВР: <i>Г.А. Бисалиева</i> /Бисалиева Г.А./ от « <i>30</i> » <i>08</i> 2021г.	«Утверждаю» Директор школы: <i>С.Н. Сангаджиева</i> /Сангаджиева С.Н./ Приказ № <i>104</i> от « <i>30</i> » <i>08</i> 2021г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Родная литература»

5-9 классы

Базовый уровень

Составитель:

Нуралиева Алия Хабибуллаевна

учитель географии

ИКК

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» для 5-9 классов соответствует Государственному образовательному стандарту основного общего образования по предметам региональной компетенции (2012 г.), учебному плану МКОУ «Уттинская СОШ им. В.А. Ширяева». Программа составлена на основе Программы по калмыцкой литературе для 5-11 классов / Шарапова Н.Н., Дорджиева Д.Б.- Элиста, ГУ «Издательский дом «Герел», 2008- 64 с.; Программы по калмыцкой литературе для 8-11 классов / Цеденова С.Н., - Элиста.: АУ РК Издательский дом «Герел», 2012- 56 с.

Реализуемый УМК:

Шарапова Н.Н., торскн литератур 5 класс / 2012 г.;

Манджиева Н.Н., торскн литератур 6 класс / 2012 г.;

Онтаева З.Х., торскн литератур 7 класс / 2012 г.;

Цеденова С.Н., хальмг утх-зокъял / 2012 г.;

Цеденова С.Н., хальмг утх-зокъял 8 класс / 2012 г.;

Цеденова С.Н., хальмг утх-зокъял 9 класс / 2012 г.;

Данная программа будет реализована на базовом уровне в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком «Уттинская СОШ им. В.А. Ширяева» в расчете 1 час в неделю, 34 часа в 9 классе, 35 часов в год в 5-8 классах.

### Изучение калмыцкой литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

— воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе;

— развитие эмоционального восприятия художественного произведения, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.

#### Задачи:

— освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

— овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического, национального и общечеловеческого содержания; грамотного использования калмыцкого литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

— формирование умений сопоставлять произведения калмыцкой и русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно-обусловленные различия;

— развитие и совершенствование калмыцкой устной и письменной речи учащихся школ.

### Содержание учебного курса.

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. 5-9кл.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
2.	Устное народное творчество. Традиции и обычаи	15(5 кл.); 8 (6 кл.); 10 (7 кл.); 10 (8 кл.); 8 (9 кл.)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
3	Из калмыцкой литературы XIX	19 (5кл.); 26 (6 кл.);	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

	века	23 (7 кл.); 24(8 кл.); 26(9 кл.);	Устные ответы на вопросы. Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Устный анализ стихотворений. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
--	------	---	--

**5 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

Устное народное творчество ( 15 часов)

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Сказки. Эпос «Джангар».

Традиции и обычаи .

Из калмыцкой литературы XIX века. (19 часов)

Н. Манджиев. Рассказ «Дубовая ось» изображение быта и жизни калмыцкого хотона до революции.

Б. Басангов. Отрывок из повести «Правда минувших лет» о тяжелой доле женщины-калмычки до революции.

С. Каляев. Стихотворение «На просторах степи».

А. Джимбиев. Стихотворение «Моя Родина».

Б. Сангаджиева. Стихотворение «Родная степь».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

И. Лиджиев. Рассказ «Юрий Клыков». Изображение героя-комсомольца. Нравственная сторона рассказа — патриотизм, понятие долга.

**6 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

Устное народное творчество (8 часов)

Пословицы и поговорки. Загадки. Благопожелания. Сказки. — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Сказки. Эпос «Джангар».

Из калмыцкой литературы XIX века. (26 часов)

Н. Манджиев. Рассказ «Маленькая хозяйка большого дома» — изображение быта и жизни калмыцкого хотона до революции. Образ молодого поколения определившего свое место в общественной жизни.

М. Нармаев. Рассказ «Энгин нег ковун». Изображение жизни народа, его трудовых будней, праздников. Душевное богатство простого человека.

К. Эрендженев Отрывок из романа «Береги огонь». Изображение силы внутренней и духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека.

В. Шуграева Стихи «Матери», «Моя Родина» Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

И. Лиджиев. Рассказ «Володя Косиев». Изображение героя-комсомольца. Нравственная сторона рассказа — патриотизм, понятие долга.

А. Балакаев. Повесть «Три рисунка». Произведение о депортации калмыцкого народа в Сибирь, пронизанная настоящей человечностью, освещенной идеей интернационального братства.

Б. Сангаджиева. Отрывок из рассказа «Бата и Уташ». Взаимоотношения детей, проявление чувств героя, настоящего товарища.

Д. Кугультинов. Стихи «Кусок хлеба», «Пожелание». Литературная сказка «Тушг».

А. С. Пушкин. Отрывок из сказки «О попе и его работнике балде»

К. Эрендженов Стихотворение «Ясное утро». Изображение природы и жизни человека в нерасторжимом единстве.

**7 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. ( 1 час)

Устное народное творчество( 11 часов)

Пословицы и поговорки. Загадки. Благопожелания. Песни. Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Сказки. Эпос «Джангар».

Из калмыцкой литературы XIX века. (23 часов)

Б. Басангов. Отрывок из повести « Правда минувших лет». Изображение тяжелой доли женщины калмычки в дореволюционное время.

Б. Дорджиев. Отрывок из поэмы «Подвиг». Изображение внутренней и духовной красоты человека. Описание героического подвига Э. Деликова.

К. Эрендженов. «Благодатное место». Единство и неразрывная связь человека с семьей, с родиной предков.

Д. Кугультинов. Стихотворение «В степи». Изображение природы и жизни человека в нерасторжимом единстве.

А. Сусеев. Поэма «Дорогой доблести». Поэма-трилогия. О жизни и деятельности государственного общественно-политического деятеля – Х.Б. Канукова.

А. Джимбиев. Рассказ «Какой же я богатырь?». Раскрытие образа патриота, защитника Родины.

Калян С. «О мальчике знающем язык животных». Воплощение калмыцкой ментальности, национального сознания. Неразрывная связь человека и природы.

Э. Эльдышев. Стихотворение « Мой родной язык». О красоте и благозвучии родного языка. Осознание огромной роли родного языка в жизни каждого человека.

Б. Басангов. Рассказ «Зурган». Тяжелая жизнь женщины калмычки до революции.

Б. Доржиев. Стихотворение «Мать солдата». Наполнено печалью, грустью, вместе с тем верой в неминуемую победу над врагом.

К. Эрендженов. Стихотворение «Степь». Радостное восприятие окружающей среды. Единство человека и природы.

Д. Кугультинов. Стихотворение «Две весны». Любовь поэта к родной степи, к малой Родине, месту где он родился и вырос. О неброской красоте степи.

**8 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. ( 1 час)

Устное народное творчество ( 10 часов)

Пословицы и поговорки. Загадки. Благопожелания. Сказки. Народные песни. — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Эпос «Джангар».

72 небылицы.

Из калмыцкой литературы XIX века. (24 часа)

С. Каляев. Стихотворение «Калмыцкий язык. О красоте и величии калмыцкого языка.

В. Нуров. Стихотворение «Седая степь». Восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

Х. Сян-Белгин. Стихи «Калмыки», « Песня о матери». Мотивы единства человека и природы.

А. Сусеев. Отрывок из поэмы «Юрий Клыков». Изображение героя-комсомольца. Нравственная сторона поэмы-патриотизм, понятие долга.

М. Нармаев. Стихи «Знаменательный день», «Танцор». Радостное восприятие окружающей среды.

Б. Дорджиев. Стихи. «Моя страна», «Утро в Элисте». Мотивы единства человека и природы, красоты жизни.

Д. Кугультинов. Литературная сказка « Песнь о чудесной птице». Изображение нерасторжимого единства с Родиной.

**9 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. ( 1 час)

Устное народное творчество ( 8 часов)

Триады — малый жанр устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

«Легенды».

«Сказание по кости».

Эпос «Джангар».

Из калмыцкой литературы XIX века. (25 часов)

К. Эренженов .Отрывок из романа «Береги огонь». Изображение силы внутренней и духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека.

Г. Даваев. Поэма «Алтма». Дореволюционная Калмыкия. Классовое неравенство.

Б. Басангов. «Гимн о матери». Великая Отечественная война. Нравственная сторона поэмы-патриотизм, понятие долга, любовь к Родине.

С. Каляев. Поэма «Тамара». Героический образ Тамары Хахлыновой. Нравственная сторона поэмы-патриотизм, понятие долга.

Д. Кугультинов. Поэма «Сар Герел». Отражение философии времени, его гуманистических идеалов, выраженных поэтом через фольклорный сюжет.

#### **Личностные результаты:**

— воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

— понимание ключевых проблем изученных произведений :

— понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

— умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

— определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— приобщение к духовно-нравственным ценностям калмыцкой литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

— понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

— восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

— понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

### **В результате изучения калмыцкой литературы ученик должен знать/понимать:**

— содержание изученных литературных произведений;

— основные факты жизни и творческого пути калмыцких писателей и поэтов.

### **уметь:**

— анализировать художественный текст;

— составлять план прочитанного;

— определять жанр литературного произведения;

— выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев;

— выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

— владеть различными видами пересказа;

— строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

— участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

#### **Перечень учебных пособий и дидактических материалов.**

1. Каляев А. /Келлһ өргжүллһнэ дегтр(5-9класс)

2. Шуграева В. /Умшлһна дегтр.
3. Кичиков А.Ш. / «Оюн түлкүр».
4. Дарваев П. /Самоучитель калмыцкого языка.
5. Бадмаева Г.Э./ Сборник по калмыцкой литературе в 9-11 кл.
6. Акишева Н.А. /Классин хөөн умшлһна дегтр (8-10кл.)
7. Поэзия Калмыкии. Антология.
8. Ивана Н.М./ Келлһ өргжүллһнэ тематическ ахр хальмг-орс толь.
9. Н.Д. Босхомджиева «Хальмг кел болн литератур дасхлһна методическ һардвр» Элиста, 2007г.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по родной (калмыцкой) литературе.**

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно;
- 2) не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный балл*), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение

орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>В целом в работе допускается не более 2-3 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>



«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
-----	--	---

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 5 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	1- четверть	9ч		
1	Введение.	1		
2	<b>Устное народное творчество.</b> Пословицы	1		
3	Загадки	1		
4-6	Калмыцкие народные сказки. 1. «Лиса, олень и ворона». 2. «Волк, лиса и заяц». 3. «Петух и павлин».	1 1 1		
7	Героический эпос «Джангар». Знакомство.	1		
8-9	Вступление к эпосу Джангар.	2		
	<b>2-четверть</b>	7		
1-3	Калмыцкие народные праздники. ЗУЛ. Притчи. Благопожелания.	3		
4-7	<b>Литература дореволюционного периода.</b> Жизненный и творческий путь И.Лиджиева. 1. «Эн цуһар хавр». «Аду өский, аду!». 2. «Шар ямана арсн». 3.«Хар модн көшүр».	4		
	<b>3-четверть</b>	<b>10</b>		
1	Жизненный и творческий путь Б.Басангова.	1		
2-3	«Булһн». «Булһна үкл».	2		
4-5	Цаган-Сар.	2		
6-7	Стихи о Родине. С. Каляев. «На просторах родной степи », А.Джимиев «Моя Родина»,Б. Сангаджиева «Родная степь» .	2		

8	Жизненный и творческий путь Л. Инджиева.	1		
9-10	«Юрий Клыков». «Рассказ матери».	2		
	<b>4-четверть</b>	<b>9</b>		
1-3	Жизненный и творческий путь А. Балакаева. «Элистинский вальс». «Элиста».	3		
4-6	Жизненный и творческий путь В. Шуграевой. «Гимн Республики Калмыкия».	3		
7-9	Повторение	3		
<b>Итого:</b>		<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 6 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	1- четверть	9 ч.		
1	Введение.	1		
2	<b>Устное народное творчество.</b> Пословицы.	1		
3	Загадки .	1		
4	Благопожелания.	1		
5	<b>Сказки.</b> «Семеро братьев».	1		
6	«Старик Кедея с гнедо-лысым бараном».	1		
7	«Мудрый мальчик».	1		
8	«Почему у совы нет ноздрей?»	1		
9	<b>Калмыцкий эпос «Джангр».</b> О поединке великого нойона Джангра с ясновидцем Алтаном Цееджи.	1		
	<b>2 четверть</b>	<b>7</b>		
1	<b>Калмыцкая литература 20 века.</b> Жизненный и творческий путь Н. Манджиева.	1		
2	Н.Манджиев. «Маленькая хозяйка большого дома».	1		
3	Жизненный и творческий путь М. Нармаева.	1		
4	М.Нармаев. « Эрдниев Давид».	1		
5	Жизненный и творческий путь К. Эрендженова.	1		
6	К.Эрендженов. Отрывок из романа «Береги огонь».	1		
7	Жизненный и творческий путь В.Шуграевой. «Матери», «Моя Родина».	1		
	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>		
1	Жизненный и творческий путь Л.Инджиева.	1		
2	«Володя Косиев».	1		
3	«Юрий Клыков».	1		
4	Жизненный и творческий путь А. Балакаева	1		
5-6	«Три рисунка».	2		

7	Жизненный и творческий путь Б.Сангаджиевой.	1		
8-9	«Бата и Уташ».	2		
10	Повторение.	1		
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>		
1	Давид Кугультинов. Жизненный и творческий путь поэта.	1		
2-3	«Пожелание».	2		
4-6	«Кусок хлеба».	2		
7-8		2		
<b>Итого:</b>		<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 7 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	<b>1- четверть</b>	<b>9 ч.</b>		
1	Нүр үг. Урн үгин литературин чинр. Вводное слово. Значение литературы творчеств			
2	Үлгүрмүд. Пословицы			
3	Тээлвртэ туульс. Загадки			
4-5	Йөрэлмүд. Благопожелания.			
6-7	Магталмуд . Восхваление.			
8-9	«Харада күүнлэ яһад ээлтэв». Почему ласточка с людьми ласкова.			
	<b>2-четверть</b>	<b>7 ч.</b>		
1-4	<b>Эпос «Джангар».</b> Поединок Хонгора Алого Льва со свирепым Мангна ханом.			
5-7	<b>Калмыцкие песни.</b> Гимн. Страна Бумба. Песни о Сибири.			
	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>		
1	Жизненный и творческий путь Б. Басангова.			
2-3	«Булгун».			
4	Жизненный и творческий путь Б. Доржиева.			
5-6	«Подвиг».			
7	Жизненный и творческий путь К. Эрендженова.			

8	«Счастливая земля».			
9	Жизненный и творческий путь Д. Кугультинова			
10	«История произошедшая в степи», «Осень».			
	<b>4-четверть</b>	<b>9</b>		
1	Жизненный и творческий путь А.Сусеева.			
2-3	«Дорогой доблести».			
4	Жизненный и творческий путь А. Джимбиева.			
5-6	«Какой же я богатырь?»			
7	С.Каляев . «Мальчик, знающий языки животных».			
8-9	Повторение.			
<b>Итого:</b>		<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 8 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	<b>1- четверть</b>	<b>9</b>		
1	<b>Устное народное творчество.</b> Пословицы.			
2	Загадки.Тээлвртэ туульмуд.			
3	Благопожелания. Йөрэлмуд.			
4	Восхваления. Магталы.			
5	Сказки. « Богатырь Мерген ».			
6	«Богатырь Шарада».			
7	Героический эпос «Джангар» . Джангарчи.			
8	«Глава о трех маленьких богатырях».			
9	Проверочная работа.			
	<b>2 четверть</b>	<b>7</b>		
1-2	Семьдесят две небылицы.			
3	Жизнь и творчество С.Каляева.			
4-5	«Калмыцкий язык».			

6	Жизнь и творчество В. Нурова.			
7	«Седая степь».			
	<b>3 четверть</b>	<b>10</b>		
1	Жизнь и творчество Х. Сян-Белгина.			
2	«Братья».			
3	Жизнь и творчество М. Нармаева.			
4-5	«Танцор», «Знаменательный день».			
6	Жизнь и творчество А. Сусеева.			
7-9	«Юрий Клыков».			
10	Повторение.			
	4-четверть	9		
1	Жизнь и творчество Б. Дорджиева.			
2	«Утро», «Моя Родина».			
3	Жизнь и творчество М. Хонинова.			
4	«Орс ду».			
5	Жизнь и творчество Д. Кугультинова.			
6	« Песнь о родном крае».			
7	Повторение.			
8	Проверочная работа.			
9	Повторение.			
<b>Итого:</b>		<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 9 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	1- четверть	9ч		
1	<b>Калмыцкое устное народное творчество. Триады.</b>			
2-4	Легенды: «Национальный праздник Зул» «7 звезд»			
5-6	«Особенности 25 позвонка».			
7-8	«Джангар» - богатырский эпос. «Песнь о подвигах богатыря Строгого Санала»			
9	Тестовая работа.			
	<b>2- четверть</b>	<b>7ч</b>		
1-3	<b>Калмыцкая литература.</b> Жизнь и творчество А.М. Амур-Санана.			

	«Аранзал» ( отрывок из повести).			
4-5	Внеклассное чтение: Стихи о родном языке. (Бембеев Т.,Тачиев А., Бадмаев С., Кугультинов Д., Байдыев С., Каляев С.)			
6-7	Жизнь и творчество Эрендженова К. «Деревянная курительная трубка» (отрывок из романа «Береги огонь»)			
	<b>3- четверть</b>	<b>10ч</b>		
1-3	Жизнь и творчество Леджинова Ц. Поэзия. Песни. «Здесь я родился» «Саглара»,«Домбра и песня» «Песня о дружбе».			
4-6	Жизнь и творчество Даваева Г. «Алтма» - отрывок из поэмы.			
7-9	Жизнь и творчество Басангова Б. «Гимн матери » (отрывок из пьесы)			
10	Проверочная работа.			
	<b>4- четверть</b>	<b>9ч</b>		
1-2	Жизнь и творчество Каляева С. «Тамара» - отрывок из поэмы			
3	Жизнь и творчество Сангаджиевой Б.			
4	«Наташа Качуевская» - очерк			
5	Жизнь и творчество Кугультинова Д. Поэзия: «Ночью в окопе» «Весенняя душа»			
6-7	«Сар -Герел» - поэма			
8	Проверочная работа.			
9	Повторение изученного.			
Итого:		35		

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература» для 10-11 классов соответствует Государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования по предметам региональной компетенции (2012г.), учебному плану МКОУ

«Уттинская СОШ им. В.А. Ширяева». Программа составлена на основе Программы по калмыцкой литературе для 8-11 классов / Цеденова С.Н., - Элиста.:АУ РК Издательский дом «Герл», 2012- 56 с.

**Реализуемый УМК:**

Цеденова С.Н., хальмгутх-зокъял 10 класс/2012 г.;

Цеденова С.Н., хальмгутх-зокъял 11 класс/2012 г..

Данная программа будет реализована на базовом уровне в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком «Уттинская СОШ им. В.А. Ширяева» в расчете 2 часа в неделю, 70 часов в год в 10 классе, 68 часов в год в 11 классе.

**Изучение калмыцкой литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:**

— воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

**Задачи:**

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Содержание учебного курса.**

**10 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции( 1 час).

Старокалмыцкая литература (9 часов).

«Сокровенное сказание монголов» Древний монгольский литературный и историографический памятник, ценный источник по истории ранних монголов, их государства и его основателя – Чингисхана. Историческая хроника. Становление Монгольской империи.

«Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингисхана» представляет собою разновидность сургала (поучения), получившего сюжетное оформление.

Из калмыцкой литературы XIX века ( 60 часов).

Обзор калмыцкой литературы 1920-1930 гг.

Х. Сян-Белгин. Поэма «Боец-сирота». Борцу -сироте и его защитникам, Мигр и герою-рассказчику противостоят знать и наемный борец Инджира. Поэт не ограничивается показом спортивного состязания, а передает развитие классовых противоречий.

А. Сусеев. Поэма «Сын степей». Героическая поэма- трилогия о герое Оке Ивановиче Городовикове.

Обзор литературы 1940 гг.

Обзор литературы 1950-1970 гг.

С. Каляев. Поэма «Гимн степи». О красоте и величии родной степи. О роли степи в жизни каждого калмыка.

Б. Доржиев. Рассказ на степных просторах. О знании истории и культуры родного края, родословной.

К. Эрендженев. Повесть «Сын охотника». Герой повести — Мерген Бурулов еще в детстве получил первые уроки классовой борьбы. Он воплощает черты нового советского человека. Патриот, защитник Родины.

М. Хонинов. Стихи «Родина отца», «Элиста – столица Калмыкии». О красоте родного края, о неразрывной связи калмыка и степи. Воспевание столицы – Элисты, история зарождения города.

М. Нармаев. Роман «Черноголовый журавль». Писатель обращается к дореволюционному прошлому калмыцкой степи, когда царили жестокие родовые законы и обычаи.

Б. Сангаджиева. Повесть «Счастье сироты за пазухой». Автобиографическая повесть. О нелегкой судьбе простой девушки из рыбацкой семьи, ставшей первой калмыцкой поэтессой.

А. Кукаев. Роман «На берегу Оби». Роман описывает тяжелую жизнь спецпереселенцев в 1940-1950 гг.

А. Тачиев. Повесть «Мать солдата». О трудной судьбе солдатской матери. О героических людях, самоотверженно преданных своей земле.

**11 класс.** Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции ( 1 час).

Старокалмыцкая литература. (18 часов)

«Сказание о разгроме монголов дербен ойратами». Литературная обработка устного народного сказания, в основе которого лежит исторический факт времен феодальных войн.

«Рамаяна». Литературный памятник всемирного значения. Народная культура, традиции и обычаи. Хан Рамаяна – защитник Отечества, воплощение воина-победителя, освободителя.

«Краткая история калмыцких ханов». Художественное произведение, описывающее средневековую жизнь калмыцкого народа.

Ж. Ончханов. Стихи «Клятва», «Обида». Свободолюбивая поэзия, последовательное, прогрессивное мировоззрение поэта-степняка.

Б. Бадмаев. Поэма «Услаждение слуха». Социальные противоречия общества. Новая социально-нравственная трактовка.

Из калмыцкой литературы XIX века. ( 49 часов)

Д. Кугультинов. Стихотворение «От правды я не отрекался». Поэма о себе, о пережитом. О трагических годах ссылки калмыков в Сибирь.

Поэма «Бунт разума». Современные проблемы придают поэме социальную остроту. Переживания героя, обусловленные катастрофами XX века, возникают в памяти и разворачиваются в трехчастной структуре.

К. Эрендженов. Поэма «Старый тополь». Мотивы единства человека и природы, красоты жизни.

А. Бадмаев. Роман «Там за далью непогоды». О жестоких испытаниях, выпавших на долю калмыцкого народа, калмыков-фронтовиков.

А. Джимбиев. Повесть «Первая весна». Изображение жизни молодого поколения, его трудовых будней, праздников. О любви, душевном богатстве простого человека.

Л. Инджиев. Документальная повесть «Лихолетье». Произведение о депортации калмыцкого народа в Сибирь, пронизанная настоящей человечностью, освещенной идеей интернационального братства.

А. Балакаев. Стихи «Моя Родина», «Наши матери». Любовь поэта к стране, к малой Родине, месту, где он родился и вырос. О неброской красоте степи. Родина- это корни, сердце человека. Автор воспеваает величие материнской любви, самопожертвование, самоотверженность.

Т. Бембеев. Басня «Случай с зайцем». Подтрунивание, подшучивание. Острота, меткое слово. Юмор. Ирония, насмешка.

С. Бадмаев. Стихи «Потому что я сын степи», «Зеленеющая степь». Знание культуры, традиций, обычаев предков. О любви к родному краю, калмыцкой степи. О красоте родной степи весной.

В. Нуров. Стихи «Сила слова», «Дерево и человек». Философская лирика поэта, в которой автор размышляет о назначении человека на земле, его нравственности, духовном мире. Близость к земле, ощущение природы как живого существа.

С. Балыков. Повесть «Незапятнанное имя девушки». Нелегкая женская доля. Обычаи и традиции наших предков.

В. Шуграева. Стихи «Приходите в гости», «Эрдни Деликов». Стихи пронизаны острым чувством полноты жизни, с любовью к родной земле. Любовь к Отечеству, дающая ощущение своей силы. О немеркнущем подвиге Эрдни Деликова.



Э. Эльдышев. Поэма «Зая Пандита, или Колесо Учения». Биографическая картина жизни выдающегося ойратского ученого и просветителя, поэта и переводчика, религиозного и политического деятеля XVIII в. в монголоязычном мире Зая-пандиты Намкай-Джамцо.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. 10- 11 кл.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
2.	Из калмыцкой литературы XIX- XXI вв.	10 кл.(60); 11кл.(49 ч.)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы.
3.	Из истории старокалмыцкой литературы XIII-XIV вв., XII и начало XX века	10 кл.(9 ч.) 11кл.(18 ч.)	Подготовка выразительного чтения наизусть. Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Самостоятельная работа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворений. Устный анализ стихотворений. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат, характеризующих героев. Различные виды пересказов. Составление викторины. Составление таблиц. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества калмыцких писателей и поэтов XX— XXI вв.;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать художественное произведение или эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы;
- самостоятельно переводить на русский (и калмыцкий) язык фрагменты калмыцкого (и русского) художественного текста, используя изобразительно-выразительные средства русского (калмыцкого) языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях калмыцкой литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства калмыцкого языка;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни :**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм калмыцкого литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с литературными произведениями;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Перечень учебных пособий и дидактических материалов.

1. Каляев А. /Келлһ өргжүллһнэ дегтр (5-9класс)
2. Шуграева В. /Умшлһна дегтр.
3. Кичиков А.Ш. / «Оюн түлкүр».
4. П. Дарваев /Самоучитель калмыцкого языка.
5. Бадмаева Г.Э./ Сборник по калмыцкой литературе в 9-11 кл.
6. Акишева Н.А. /Классин хөөн умшлһна дегтр (8-10кл.)
7. Поэзия Калмыкии. Антология.
8. Ивана Н.М./ Келлһ өргжүллһнэ тематическ ахрхальмг-орс толь.
9. Н.Д. Босхомджиева «Хальмг кел болн литератур дасхлһна методическ һардвр» Элиста, 2007г.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по родной (калмыцкой) литературе.**

#### **Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по родному языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно;
- 2) не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный по времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по родному языку.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценк а	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. В целом в работе допускается не более 2-3 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,

	ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 10 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	1- четверть	18ч		
<b>Памятники ойрат- монгольской литературы XVII – XX веков 1 четверть - 18 час</b>				
1	Введение. Памятники монгольской литературы XVII – XX веков.	1		
2-3	«Повествование о разгроме дербен ойратами монголов» отрывок («Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж оршв») (тасрха)	2		
4-5	«Сказание о Гесер Богдо хане» . Идейное содержание и композиция. («Геср богд хаана тууж»)	2		
6-7	«Рамаяна» Идейное содержание и композиция произведения .	2		
8-10	«Сборник истории калмыцких ханов» Историческое прошлое памятников . «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн товч оршв»	3		
11-13	Жизнь и творческий путь Ончхан Жирһл («Ончхан Жирһл . намтр болн билгин хаалһ , Шүлглэн	3		
14-16	Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева (Боован Бадм Шулгчин намтр болн	3		

	үүдэлтин хаалһ) «Услаждение слуха» отрывок из поэмы .Значение поучений автора			
17	Повторение	1		
18	Контрольная работа « Из истории старомонгольской литературы	1		
	<b>2- четверть</b>	<b>14ч</b>		
1	Сян-Белгин Хаср. Жизнь и творчество.	1		
2-3	1. Социальный конфликт в поэме « Өнчн бөк» («Борец - сирота») 2. Основные образы поэмы. 3. Традиционная жизнь, быт, уклад калмыков в поэме.	2		
4	Сусен Аксен. Жизнь и творчество	1		
5-6	1. Поэма «Сын степей» («Теегин үрн») 2. Идейное содержание поэмы. 3. Сложные жизненные перипетии героя поэмы «Сын степей».	2		
7-8	Калмыцкая литература в 1940-е годы. Басңга Б. «Мөртэ цергчнрин дун», Жимбин Б. «Нүүдлэ»	2		
9-11	Калмыцкая литература в 50 – 70 годы. Хоньна М. «Белоруссчнр – иим улс», Сән – Белгин Х. «Бимбән Мацг»	3		
12	Калян С. Жизнь и творчество.	1		
13	Стихотворение «Юбилею учителя- воина» («Баатр багшин өөнд»)	1		
14	Повторение.	1		
	<b>3- четверть</b>	<b>20 ч</b>		
1-4	1. С. Каляев. Поэма «Гимн степи» («Теегтән нерэдсн частр») 2. Природа родной степи в поэме С. Каляева.	4		
5	Жизнь и творчество Б. Доржиева.	1		
6-8	Рассказ «В широкой степи» («Теегин цолд») Особенности жанра и композиции. Национальный колорит в повести.	3		
9	Жизнь и творчество К. Эрендженова.	1		
10-13	«Буурла Хар» отрывок повести «Сын охотника» («Аңһучин көвүн») Традиционная охота калмыков. Народные обычаи в повести Фольклорные мотивы в повести .	4		
14	Стихотворение «Хойр зүркн». Любовная лирика.	1		
15	Жизнь и творчество М. Хонинова.			
16-19	Тема Родины в стихах М.Хонинова. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Эцкимм һазр», «Элст – Таңһчимм хотл», «Улан бадм болхув»	4		

20	Повторение.	1		
	<b>4 четверть</b>	<b>18</b>		
1	Жизнь и творчество А. Кукаева.	1		
2-4	Отрывок из романа «На берегу реки Обь» («Обин көвэд») История депортации калмыцкого народа в романе. Трагедия сильной личности. Трудовой героизм женщины в годы депортации. Судьбы детей в Сибири.	3		
5	Жизнь и творчество Б. Сангаджиевой.	1		
6-7	Отрывок из повести «Счастье сироты – за пазухой» («Өнчнэ кишгнь - өвртнь» түүкин тасрха)	2		
8	Стихотворение «Степь моя» («Теегм» шүлг) Красота и своеобразие калмыцкой степи.	1		
9	Тачин А. Жизнь и творчество.	1		
10	«Мать солдата» ( Салдсин эк» түүкин тасрха) Образ матери – труженицы.	1		
11	Отрывок из очерка«Сыновья Саги» . («Саһин көвүд» очеркин тасрха)	1		
12	Жизнь и творчество М. Нармаева.	<b>1</b>		
13-14	Отрывок романа «Черноголовый журавль» («Хар келн тоһрун»). Историческое прошлое калмыцкого народа. Тема революции и гражданской войны. Судьбы людей в революционные годы.	2		
15	Повторение.	1		
16	Контрольная работа. «Калмыцкая литература 50 - 70 годы».	1		
<b>Итого:</b>		<b>68</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету родная литература в 11 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
	1- четверть	18ч		
<b>Памятники ойрат- монгольской литературы XVII – XX веков 1 полугодие 1 четверть - 18 час</b>				
1	Введение. Памятники монгольской литературы XVII – XX веков.	1		
2-4	«Повествование о разгроме дербен ойратами монголов» отрывок («Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж оршв» (тасрха)	3		
5-6	«Сказание о Гесер Богдо хане» . Идейное содержание и композиция. («Геср богд хаана тууж»)	2		
7-8	«Рамаяна» Идейное содержание и композиция произведения .	2		
9-11	«Сборник истории калмыцких ханов» Историческое прошлое памятников . «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн товч оршв»	3		
12-13	Жизнь и творческий путь Ончхан Жиргл. («Ончхан Жирһл . намтр болн билгин хаалһ , Шүлглэн	2		
14-15	Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева. (Боован Бадм Шулгчин намтр болн үүдэлтин хаалһ) «Услаждение слуха» отрывок из поэмы .Значение поучений автора	2		
16	Повторение.	1		

17	Контрольная работа « Из истории старомонгольской литературы «	1		
18	Повторение.	1		
<b>Калмыцкая литература 1957- 2000 гг</b>				
	<b>2-четверть</b>	<b>14</b>		
1-2	Калмыцкая литература в период 1957 – 2000 гг( краткий обзор) (Хальмг утх зокъял 1957 – 2000 – гч жилмүдг)	2		
3	Д.Н. Кугультинов- народный поэт Калмыкии (Көглтин Дава – олн эмтнэ шүлгч.)	1		
4	Д .Кугультинов . Гражданская стойкость поэта в стихотворении «От правды я не отрекался» «Үннэсн цөкрсн угав» шүлг.	1		
5-8	Идейное содержание и композиция поэмы Д.Н. Кугультинова «Бунт разума» . Судьбы людей в поэме.	4		
9-10	К Эрендженов отрывок поэмы «Элистинские тополя». Человек и природа в поэме.	2		
11	Жизнь и творческий путь писателя А. Б. Бадмаева	1		
12-13	Роман «Алтин шорад даргддо» , Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и писателя	2		
14	Повторение.			
	<b>3-четверть</b>	<b>20</b>		
1	Жизнь и творческий путь А .М. Джимбиева.	1		
2-3	А. Джимбиев Рассказ «Первая весна» Проблемы становления человека, характеры времени.	2		
4	Жизнь и творческий путь Л. Инджиева	1		
5-7	Л. Инджиев , повесть « Лихолетье» Нравственная проблематика трагедия и гуманизм в повести.	3		
8	Жизнь и творческий путь А.Балакаева.	1		
9-10	А.Балакаев. Рассказ « Намжл». Проблематика и поэтика рассказа	2		
11-13	«Мини Торскн», «Мана экнр» стихи.Основные мотивы лирики А. Балакаева	3		
14	Жизнь и творческая судьба поэта Е.	1		



	Буджалова.			
15-17	Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. « Элстин бумб». « Тег дундан ирхнь».	3		
18	Повторение.	1		
19	Контрольная работа. « Калм. литература в 1950 -1970 г.	1		
20	Повторение.	1		
	<b>4 четверть</b>	<b>14</b>		
1	Жизнь и творческая судьба поэта Т. О. Бембеева	1		
2	Новаторство жанра басен Т. Бембеева. «Уршгта туула» « Мөргэч үкр» и др..	1		
3-4	Жизнь и творческая судьба поэта С. Бадмаева Основные мотивы лирики. « Теегин үрн төлэдэн» , « Домбр», « Кишгян таднд өгнөв»	2		
5	Жизнь и творчество поэта В. Нурова	1		
6	Основные мотивы лирики В. Нурова . « Үгин күчн» «Экин эрүн зөв» н.ч.	1		
7	Жизнь и творческий путь В. К. Шуграевой	<b>1</b>		
8	Лирические образы Веры Шуграевой . « Хальмг күүкн», «Гиичд иртн!» .	1		
9	Жизнь и творческий путь Эрдни Эльдышева .	1		
10	Эрдни Эльдышев «Зая Пандита или Колесо учения». Роль личности в истории и культуре народа.	1		
11-12	Санджи Балыков . Отрывок повести « Девичья честь» .	2		
13	Повторение.	1		
14	Итоговая контрольная работа .	1		
		<b>66</b>		